

ESCUELA DE ARTE
ALBACETE

**PROGRAMACIÓN
GENERAL ANUAL**

ANEXO 4

Proyecto de formación

**Coordinadora de formación
_Amelia Velasco González
Curso_2021-2022**

ÍNDICE

- 1. Antecedentes formativos del centro**
- 2. Análisis del contexto actual del centro.**
- 3. Objetivos.**
- 4. Descripción de los diferentes procesos formativos que se van a emprender.**
- 5. Propuesta de aplicación de estos procesos formativos en el aula.**

Antecedentes formativos del centro

Para hallar los antecedentes formativos del centro, se recurre al a memoria de actividades formativas del curso 19-20 y a las indicaciones del coordinador de formación del centro, Gregorio López.

De lo datos disponibles extraemos que durante el curso pasado una parte reducida del claustro realizo alguno de los cursos del CFRP, en cambio el profesorado realizó cursos externos.

Desde el centro se planteó un seminario (Herramientas informáticas en la Escuela de Arte) y un grupo de trabajo (Folclore tradicional y popular). De ambos, y debido a las circunstancias de confinamiento sobrevenidas, solo se llevó a término el grupo de trabajo.

La motivación es dispar en cuanto a la formación entre el profesorado: se combina la búsqueda permanente de formación para la actualización del profesor a través de cursos puntuales, ya que el tiempo que se puede dedicar a trabajo extraescolar es limitado (una de las realidades con las que vivimos actualmente en la Administración es la burocracia infinita y las reuniones constantes), por lo que existe por un cierto hastío en lo referente a la oficialidad de los cursos y que deriva en la adscripción del profesorado a cursos no-oficiales que se ajustan mejor a sus necesidades, ya no tanto en contenidos sino en los tiempos y en los esfuerzos necesarios para su desarrollo.

En cualquier caso, se ha notado un cierto aumento en la actividad de la plataforma del CRFP por algunos de los nuevos contenidos que ofrecen actualmente sus cursos, lo cual puede implicar que la tendencia cambie.

1. Análisis del contexto actual del centro con respecto a las líneas prioritarias definidas en el Plan Regional de Formación Permanente del Profesorado

Las líneas formativas que durante este curso se ofrecen desde el Centro Regional de Formación del Profesorado para este curso son las siguientes:

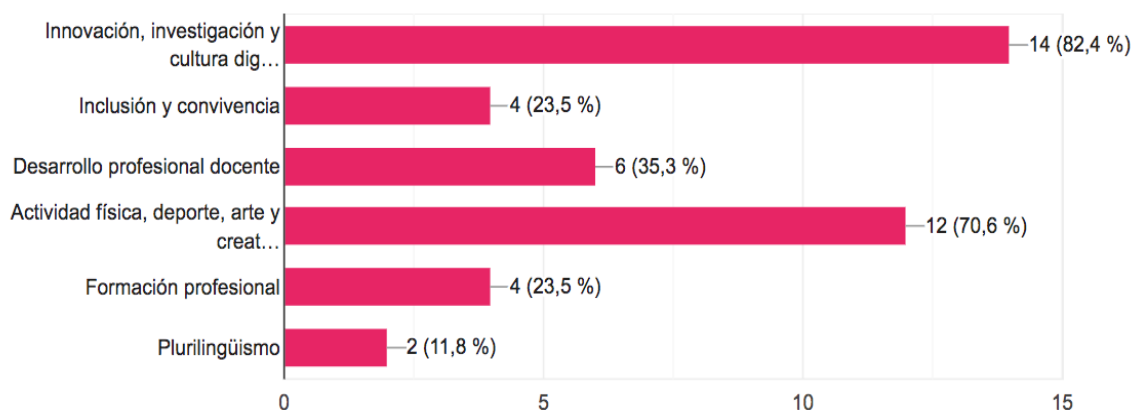
- Innovación, Investigación y Cultura Digital
- Desarrollo Profesional Docente
- Plurilingüismo
- Inclusión y Convivencia
- Actividad Física, Deporte, Arte y Creatividad
- Formación Profesional

Se mantienen las líneas de trabajo, siendo alguna de ellas de especial interés para el centro, dadas nuestras características.

El profesorado que forma parte de la Escuela de Arte Albacete tiene unas características un tanto distintas a otros centros educativos, ya que confluyen tres cuerpos distintos (Secundaria, Artes plásticas y diseño y Maestros de taller), aunque todos ellos tienen dos factores como denominador común, como son el interés por las artes en todas sus variantes y el trabajo con las tecnologías de la información y la comunicación, herramientas con las que se desarrolla día a día la labor docente en el centro, ya sea en redes sociales para la promoción del mismo o como elemento de trabajo en el aula.

Este interés ha quedado reflejado en el cuestionario inicial que se les ha pasado al inicio del curso, preguntando por qué líneas son las que más les atraían de cara a recibir información sobre los cursos que se pueden proponer en función de las líneas formativas, siendo prácticamente en la

totalidad de las respuestas las que solicitan información sobre formación en el campo del arte, creatividad.



También han mostrado interés en los campos de innovación y de cultura digital, lo cual refleja la inquietud por la renovación permanente de cara a la mejora en y del proceso de enseñanza-aprendizaje. El profesorado se encuentra a la vanguardia de las últimas tecnologías al servicio de los entornos digitales de aprendizaje, desde el curso pasado se trabaja con la plataforma GSuite y sus recursos digitales.

Este línea de formación será de mayor relevancia durante el presente curso escolar debido a la nueva normalidad por causa del virus COVID-19. Conocer procesos de colaboración y coautoría de documentos, recursos digitales interactivos multimedia o evaluación en el aula ayudará a enfrentar el reto del presente curso.

A mitad de curso, tal y como ya lo planteó el anterior coordinador de formación, se realizará otro cuestionario para recoger el interés del profesorado en los cursos que se han impartido hasta la fecha para valorar el grado de satisfacción con la oferta y trasladarlo al CRFP.

Así mismo se planteará un último cuestionario a finales de curso para, por un lado valorar el grado de satisfacción con la oferta recibida, con la información que haya ido ofreciendo el coordinador y con los cursos recibidos, y por otro valorar posibles cursos formativos de cara al curso escolar siguiente.

2. Objetivos ajustados a las necesidades detectadas en el análisis anterior y basadas en las prioridades establecidas en su Proyecto Educativo.

Uno de los objetivos del coordinador es hacer de filtro entre la oferta y la demanda de actividades formativas, fomentando la formación en el campo de las artes, y sobre todo gestionando adecuando la oferta que se propone desde el CRFP a los intereses del profesorado del centro, haciendo que a cada uno le lleguen especialmente los cursos en los que está interesado, evitando la sobrecarga de información.

En caso de interés por parte del claustro en seminarios o grupos de trabajo, otro objetivo será trabajar de cerca con el profesorado implicado, así como elevar la documentación y propuesta de certificación a la administración educativa competente en materia de educación.

También se plantea como un objetivo primordial establecer una estrecha colaboración el CRFP, especialmente en la línea formativa Arte y Creatividad y Cultura Digital, así como recoger las necesidades formativas del profesorado para tratar de identificar las áreas de conocimiento, competencias y destrezas en las que deseen formarse de cara a cursos próximos.

El último objetivo del presente curso incluido en la PGA es informar, solicitar cursos para el trabajo telemático, insistiendo en la utilización de las TIC en nuestra rutina de trabajo, potenciando la formación y la aplicación pedagógica de ésta. El presente curso va a ser un reto profesional y los nuevos entornos educativos, con sus características de colaboración desde cualquier lugar, comunicarnos a de distintas formas, administrar nuestro aula de forma sencilla y organizar tareas del aula va a ser realmente imprescindible para enfrentarnos a posibles escenarios. En este sentido haremos un seguimiento especialmente cercano a la formación ofrecida por el CRFP. Intentando dotar a nuestros compañeros de competencias digitales para el desarrollo de su labor docente.

Esto va a ser posible a la implicación y compromiso del equipo directivo de la Escuela y al compromiso de los miembros del claustro. Para alcanzar los objetivos propuestos, habrá que superar las dificultades actuales como una carga horaria lectiva excesiva, propuestas y recursos mejorables por parte del CRFP.

3. Descripción de los diferentes procesos formativos que se van a emprender, incluyendo metodología, tipología, previsión de materiales a generar, temporalización y otros aspectos.

De momento, al no haberse abierto el plazo de creación de grupos de trabajo y seminarios no se tiene constancia de ninguna propuesta por parte del profesorado del centro. La temporalización y la metodología se desarrollarán una vez se conozcan los casos en los que se tengan que aplicar.

Por su parte, el coordinador de formación en el centro se encargará de supervisar y apoyar el desarrollo de dichos procesos y su implantación en las clases, siempre que el profesorado implicado lo solicite.

Albacete, a 04 de noviembre de 2021



Fdo.: Amelia Velasco González
Coordinadora de formación