



ESCUELA DE ARTE
ALBACETE

Coordinadora de formación_Amelia Velasco González

Proyecto de formación

Curso_2022-2023

ÍNDICE

- 1. Antecedentes formativos del centro**
- 2. Análisis del contexto actual del centro.**
- 3. Objetivos.**
- 4. Descripción de los diferentes procesos formativos que se van a emprender.**
- 5. Propuesta de aplicación de estos procesos formativos en el aula.**

1. Antecedentes formativos del centro

Partiendo de la memoria de actividades formativas del curso pasado se puede afirmar que fue un curso con una actividad formativa intensa.

El curso pasado se puso en marcha el Plan de Digitalización Educativa de Castilla-La Mancha, que se desarrollará entre el periodo 2021-2023 con el fin de mejorar la competencia digital del alumnado, del profesorado y de los propios centros educativos. Este ambicioso plan propone la adquisición de competencias digitales de la competencia digital docente B1 el profesorado, ofreciendo distintas alternativas, como formación a través de cursos on-line y presenciales. Por lo que gran parte del claustro docente realizó al menos los cursos A1 y B1 tal y como se decidió a principios de curso por el mismo profesorado. Estas actuaciones tuvieron un desarrollo online, presencial e incluso en una modalidad de autoformación. Por lo que sobre el 50% del profesorado de la Escuela participaron en dos o más acciones formativas.

Se quiere reseñar que la formación presencial tuvo muy buena acogida y una valoración mayor que la formación on-line, así como que gran parte del profesorado realizó actividades formativas fuera del CRFP, indicando una búsqueda de formación profesional y especializada.

La motivación es dispar en cuanto a la formación entre el profesorado: se combina la búsqueda permanente de formación para la actualización del profesor a través de cursos puntuales, ya que el tiempo que se puede dedicar a trabajo fuera del horario lectivo es limitado (una de las realidades con las que vivimos actualmente en la Administración es la burocracia infinita y reuniones constantes), por lo que existe por un cierto hastío en lo referente a la oficialidad de los cursos y que deriva en la adscripción del profesorado a cursos no-oficiales que se ajustan mejor a sus necesidades, ya no tanto en contenidos sino en los tiempos y en los esfuerzos necesarios para su desarrollo.

Tal y como el curso pasado existe la reclamación de compañeros que no han sido admitidos en cursos que les interesaban desde el CRFP, por distintos motivos.

2. Análisis del contexto actual del centro con respecto a las líneas prioritarias definidas en el Plan Regional de Formación Permanente del Profesorado

Las líneas formativas para el presente curso escolar ofrecidas desde el Centro Regional de Formación del Profesorado son las siguientes:

- Formación profesional
- Innovación, investigación y cultura digital.
- Desarrollo Profesional Docente
- Plurilingüismo
- Inclusión y Convivencia
- Actividad Física, Deporte, Arte y Creatividad
- Transformación digital docente

Se mantienen las líneas de trabajo de cursos anteriores, añadiendo Transformación digital docente, en la línea de continuidad del Plan de Digitalización Educativa de Castilla-La Mancha si bien seguimos

reclamando a la Administración una línea de formación más cercana a nuestras necesidades y características.

El profesorado que forma parte de la Escuela de Arte Albacete tiene unas características un tanto distintas a otros centros educativos, ya que confluyen tres cuerpos distintos (Secundaria, Artes plásticas y diseño y Maestros de taller), aunque todos ellos tienen dos factores como denominador común, como son el interés por las artes en todas sus variantes y el trabajo con las tecnologías de la información y la comunicación, herramientas con las que se desarrolla día a día la labor docente en el centro, ya sea como elemento de trabajo en el aula o a través de las redes sociales para la promoción del mismo. Este curso se refuerza esta particularidad insistiendo en esta idea proponiendo el seminario en *Metodologías digitales en el aula*.

El profesorado de forma general muestra gran interés en el espacio de “innovación, investigación y cultura digital” así como las líneas formativas referidas o cercanas a su propia especialidad.

Desde el proyecto educativo se pretende reforzar este primer punto como parte de la identidad del centro, apostando por una continua transformación de la metodología hacia las nuevas tecnologías como herramienta de gran utilidad y muy cercana al alumnado, tal y como se ha visto tras la pandemia.

3. Objetivos ajustados a las necesidades detectadas en el análisis anterior y basadas en las prioridades establecidas en su Proyecto Educativo.

Mantenemos los objetivos propuestos en cursos anteriores, como que el coordinador sea filtro entre la oferta y la demanda de actividades formativas, fomentando la formación en el campo del diseño y artes plásticas y escénicas, sobre todo gestionando adecuando la oferta que se propone desde el CRFP a los intereses del profesorado del centro, haciendo que a cada uno le lleguen especialmente los cursos en los que está interesado, evitando la sobresaturación de información.

Otro de los objetivos es el seguimiento de las distintas actividades formativas colectivas desarrolladas durante el presente curso, manteniendo un constante contacto con los tutores o responsables de las actividades.

Si bien para el presente curso, se ha establecido como objetivo crear una oferta formativa interna que abra nuevas posibilidades de formación, aprovechando la cualificación de nuestro profesorado.

Esto va a ser posible gracias a la implicación y compromiso del equipo directivo de la Escuela y al compromiso de los miembros del claustro. Para alcanzar los objetivos propuestos, habrá que superar las dificultades actuales como una carga horaria lectiva excesiva, propuestas y recursos mejorables por parte del CRFP.

4. Descripción de los diferentes procesos formativos que se van a emprender, incluyendo metodología, tipología, previsión de materiales a generar, temporalización y otros aspectos.

Para el presente curso el profesorado se ha implicado de forma notable en varias propuestas formativas reiterando lo mencionado anteriormente.

Tras el éxito de la nueva modalidad de formación en centro del curso pasado, se propone una nueva formación específica para poner en marcha una cabina de sonido implementada en el presente curso, *Metodología en la cabina de sonido*.

Por otra parte, tenemos varias formaciones nutridas por las inquietudes y sensibilidades de nuestros compañeros en distintos campos artísticos, como *Sinestesia bailando* o *Proyectos artísticos: Fundación Amelia Moreno*, que van a desarrollar la unión del dibujo y el baile, o el desarrollo de un proyecto artístico.

Actualmente no se dispone de la previsión de materiales a generar, temporalización y otros aspectos actuaciones de esta formación, porque la fecha límite de la convocatoria es posterior a la fecha de aprobación del presente documento, si bien, se actualizará en el momento de tenerlas.

- **Curso en centro:** Metodología en la cabina de sonido
Coordinador: Laura Carrascal
- **Grupo de trabajo:** Transformación digital docente en el centro Escuela de Arte Albacete. (Para recibir ayudas de los fondos sociales europeos)
- **Seminario:** Sinestesia bailando.
Coordinadora: Amelia Velasco González
Ponentes: Javier López.
- **Seminario:** Proyectos artísticos: Fundación Amelia Moreno
Coordinadora: Amelia Velasco González
Ponente: Jorge Jiménez
- **Seminario:** Metodologías digitales en el aula
Coordinadora: Amelia Velasco González
Ponente: Amelia Velasco González
- **Grupo de trabajo intercentros:** Desarrollo de un programa de formación específico para escuelas de arte. Se ha propuesto al resto de las escuelas de arte de la comunidad, pero se está a la espera de feedback.

Albacete, a 30 de octubre de 2022



Fdo.: Amelia Velasco González
Coordinadora de formación